



LE BRETON, David, *Sociología del cuerpo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2011, 110 págs.  
I.S.B.N 978-950-602-443-7

Sebastián Emanuel Failla<sup>1</sup>

Universidad Nacional de Mar del Plata/ Sociología  
[seb.failla@hotmail.com](mailto:seb.failla@hotmail.com)



*Sociología del cuerpo* de David Le Breton vuelve a imprimirse por tercera vez por la Editorial Nueva Visión. Publicada originalmente por este sello en 1992, no ha tenido modificaciones ni agregado alguno. *Sociología del cuerpo* es un texto clásico e ineludible dentro del reciente campo interdisciplinario de estudios del cuerpo. Con muchas disparidades regionales, en las últimas décadas este espacio ha ido consolidándose en Estados Unidos y Europa<sup>2</sup>. En Argentina ya existen algunas líneas de trabajo sobre las corporalidades<sup>3</sup> aunque aún sea difícil poder hablar de su consolidación.

David Le Breton, Doctor en Sociología por la Universidad de París VII y miembro del Instituto Universitario de Francia, se proponía con este texto sistematizar la dispersa pero abundante literatura sobre la corporalidad. Si en la

<sup>1</sup> Recibida: 20/07/2012

Aceptada: 19/08/2012

<sup>2</sup> Ver por ejemplo: Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Giorgio Vigarello, *Historia del Cuerpo*, Madrid, Taurus. III Vols., 2005-2006, Bryan S. Turner, "Los avances recientes en la teoría del cuerpo" en *REIS (Revista Española de Investigaciones Sociales)*, N° 68, 1994, pp. 11-39, Bryan S. Turner, *El cuerpo y la sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989, A. J. Strathern, *Body Thoughts*, Michigan, University of Michigan Press, 1996.

<sup>3</sup> Gabriela Nouzeilles, *Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo. Argentina 1880-1910*, Bs. As., Beatriz Viterbo Editora, 2000; Paula Bontempo, "El cuerpo de la mujer moderna (1922-1928)", Tesis de Maestría, Bs As, Universidad de San Andrés, 2005; Oscar Traversa; *Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1918-1940*, Barcelona, Gedisa, 1997; Oscar Traversa (comp.), *Cuerpos de papel II. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1940-1970*, Bs As, Santiago Arcos Ed., 2007; Pablo Scharagrodsky y Ángela Aisenstein; *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, Género y Pedagogía 1880-1950*, Bs As, Prometeo Libros, 2006; Gustavo Vallejo y Marisa Miranda (comps.), *Políticas modernas de normalización del individuo y la sociedad*, Bs As, Siglo XXI Editora Iberoamericana, 2007; Silvia Citro, *Cuerpos significantes*, Bs As, Biblos, 2009; Adrián Scribano y Carlos Figari (comp.) *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*, Bs As, CLACSO- CICCUS, 2009; Pablo Sejaragrodosky (comp.), *La invención del "homo gymnasticus". Fragmentos históricos sobre educación de los cuerpos en movimiento en Occidente*, Bs As, Prometeo libros, 2011.

actualidad pueden encontrarse obras de referencia, *Journals* especializados y reuniones científicas sobre esta temática, en aquel momento (la edición francesa data de la misma fecha) este espacio estaba surgiendo y una muestra de ello es esta recopilación y crítica de aproximaciones llevada a cabo por Le Breton. En otro de sus textos, *Antropología del cuerpo y la modernidad* (1990) el autor había explorado la escisión entre el cuerpo y el hombre en las sociedades occidentales. Cuando el cuerpo se vuelve objeto de estudio con la ciencia renacentista, comienza a ser concebido como posesión del hombre.

*Sociología del cuerpo* constituye un exhaustivo y minucioso estado del arte sobre la corporeidad humana en la literatura sociológica, filosófica y antropológica. Le Breton se propone pensar al cuerpo como objeto de escenificaciones, técnicas, imaginarios, representaciones sociales y también como objeto del control político. En palabras del autor “*La sociología del cuerpo forma parte de la sociología cuyo campo de estudio es la corporeidad humana como fenómeno social y cultural, materia simbólica, objeto de representaciones e imaginarios*” (pág. 7). El autor discute con las posiciones naturalistas y biologicistas de la sociobiología, que conciben al cuerpo como un fenómeno del orden de la naturaleza. El enfoque de Le Breton invita a pensar al cuerpo como una construcción social y cultural constituyendo esta tesis una de las piedras angulares de este espacio de estudios.

El libro recorre diversas obras de la teoría sociológica clásica y contemporánea, para dar cuenta de los diversos campos de investigación social que inauguran el estudio del cuerpo: desde los estudios de Marcel Mauss<sup>4</sup> sobre las técnicas corporales, los estudios de la gestualidad en las interacciones de Erving Goffman<sup>5</sup>, los trabajos de Howard Becker<sup>6</sup> sobre la marihuana y los músicos de Jazz, las obras de Luc Boltanski y Pierre Bourdieu<sup>7</sup> sobre los hábitos y estilos de vida según las clases sociales, hasta las obras de Michel Foucault<sup>8</sup> sobre el cuerpo como objeto y blanco de poder, como objeto del control político y tecnologías de control social, entre otros.

Luego de unas primeras aproximaciones a la corporeidad humana como objeto de estudio, Le Breton expone hacia el capítulo I, las etapas o fases de la sociología del cuerpo historizando la corporeidad en las ciencias sociales. En los albores del siglo XIX, el cuerpo aparece como algo implícito, diluido en el análisis. Se trata de una sociología del cuerpo que no se detiene especialmente en él. En este período encontramos las obras de Marx, quien expresa que el cuerpo se encuentra atravesado por las condiciones sociales y culturales de existencia. En los trabajos de Marx y Engels lo importante es revelar la condición de explotación, la miseria de las clases trabajadoras en la revolución industrial como llamamiento a la revolución; el cuerpo se encuentra subsumido en las relaciones de producción. Por otro lado, aparecen los enfoques biologicistas ligados al racismo, que indican el carácter biológico y natural del cuerpo (postura con la que Le Breton discutirá fervientemente). También se destacan los aportes del

<sup>4</sup> Marcel Mauss, “Les techniques du corps”, *Sociologie et Anthropologie*, París, PUF, 1950 (versión francesa) [N.E: hay versión en castellano, “Las técnicas del cuerpo” en *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos, 1979]

<sup>5</sup> Principalmente aborda las ediciones francesas de Erving Goffman, *Estigma: la identidad deteriorada*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (1era edición, 1963); Erving Goffman, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu, 1993.

<sup>6</sup> Utiliza la traducción francesa de Howard Becker. “Comment on devient fumeur de marijuana” en *Outsiders, etudes de sociologie de la déviance*, París, Métailié, 1985. [N.E: hay versión en castellano, Howard Becker, *Outsiders: hacia una sociología de la desviación*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2010]

<sup>7</sup> Sobre todo Luc Boltanski, “Les usages sociaux du corps”, *Annales ESC* N °1, París, 1974. De Pierre Bourdieu analiza la versión francesa de *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Editorial Taurus, 1998.

<sup>8</sup> Del filósofo francés explora la versión francesa de Michel Foucault, *Vigilar y castigar*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2002. También Michel Foucault, *Historia de la sexualidad Vol. 1: La voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008.

psicoanálisis freudiano que escapan al positivismo imperante. Para esta perspectiva, el cuerpo se encuentra atravesado por el deseo, lo inconsciente y el lenguaje.

Una sociología detallista del cuerpo irrumpe hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Si bien no constituyen estudios sistemáticos en torno a la corporeidad humana, el autor considera que expresan grandes aportes para el estudio del cuerpo. Los trabajos del filósofo y sociólogo Georg Simmel sobre la sensorialidad y los intercambios de la mirada junto con los escritos de Robert Hertz sobre la preeminencia de la mano derecha componen esta etapa.

Antes de dedicarse específicamente a los campos de una sociología del cuerpo sistemática, el autor se enfrenta a los enfoques biologicistas expresando que *“el cuerpo no es una naturaleza indiscutible, inmutablemente objetivada por el conjunto de las comunidades humanas, dada de antemano por el observador...”* (pág. 25). Por otro lado, también expone la preeminencia del saber médico sobre el cuerpo en las sociedades occidentales y sostiene que la sociología no debiera intimidarse por el saber biomédico y sus pretensiones de universalidad. Se hace necesario entonces, dar cuenta de una genealogía del cuerpo y de la variabilidad de sus usos, de las significaciones e imaginarios que lo atraviesan en las distintas culturas.

Hacia la segunda mitad del libro, el autor penetra directamente los campos de investigación de la sociología del cuerpo sistemática: las lógicas sociales y culturales del cuerpo, los imaginarios sociales que lo atraviesan y el cuerpo como espejo de lo social.

En el primero de los campos son cruciales los aportes de Marcel Mauss a las técnicas corporales. Para Mauss, las técnicas corporales constituyen *“gestos codificados para obtener una eficacia práctica o simbólica, se trata de modalidades de acción, de secuencias de gestos, de sincronías musculares que se suceden para obtener una finalidad precisa”* (pág. 41). Estas técnicas se encuentran además atravesadas por el sexo, la edad, el rendimiento y sus formas de transmisión. También aparecen los trabajos de David Efron sobre la gestualidad y los aportes de Erving Goffman a la expresividad. En *La presentación de la persona en la vida cotidiana* publicada por Goffman en 1959, el autor estudia el mantenimiento de la expresividad en las interacciones, las escenificaciones y negociaciones en torno a *“definir la situación”* dentro de ella<sup>9</sup>. Otros aportes constituyen los estudios de Hall sobre la utilización del espacio por parte de los actores durante las interacciones en las distintas culturas (el autor denomina a esto *proxemia*) y los estudios de Leriche sobre el carácter social y cultural del dolor.

Un segundo campo de investigación se expresa en los valores y representaciones que se condensan en la corporeidad. Los trabajos de Margaret Mead enuncian el carácter social y cultural del sexo. En palabras de Le Breton *“La condición del hombre y de la mujer no está inscripta en su estado corporal, está socialmente construida”* (pág. 69). Un apartado interesante aparece al final del capítulo sobre las relaciones sociales que atraviesan el cuerpo discapacitado. Siguiendo la perspectiva de Erving Goffman, el autor da cuenta del estigma que portan los discapacitados en las sociedades occidentales. Le Breton expone que *“su apariencia intolerable cuestiona por un momento la identidad propia al recordar la fragilidad de la condición humana, la precariedad inherente a toda vida”* (pág. 79). El cuerpo discapacitado aparece como una suerte de *“exterior abyecto”* que se escapa a los patrones de normalidad de las sociedades occidentales.

El último campo de la sociología del cuerpo que analiza Le Breton, se refiere al cuerpo como espejo de lo social. En éste, el autor da cuenta del efecto de la publicidad en la apariencia de las personas. Allí entran en juego la seducción, la preocupación por el cuerpo y un sistema

---

<sup>9</sup> Para una mayor profundización de la expresividad, las negociaciones y las escenificaciones en las interacciones cara a cara desde la perspectiva de Erving Goffman ver *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu, 1993.

implícito de clasificaciones atravesado por códigos morales, presente en los trabajos de Michele Pages Delon.

Por otro lado, en este último campo de investigación aparecen algunas de las figuras más influyentes en la teoría social contemporánea: Michel Foucault, Pierre Bourdieu y Luc Boltanski. Los trabajos de Foucault como *Vigilar y castigar* (1975) y *La voluntad del saber* (1976) invitan a pensar el cuerpo como objeto y blanco del poder, como objeto de control político atravesado por distintos mecanismos de ortopedia social y tecnologías de control. Como expone Le Breton, la voluminosa obra del filósofo francés expresa la aparición de una “anatomía política del detalle” que apunta a “...el control del empleo del tiempo de los actores, la elaboración gestual del acto que descompone a este último en sus elementos sucesivos, hasta proceder a la más estrecha correlación del cuerpo y del gesto para lograr un mejor rendimiento” (pág. 85). Otro de los grandes pensadores que se ha dedicado a reflexionar en torno a la corporeidad humana, ha sido el sociólogo francés Pierre Bourdieu. En *La Distinción* (1979), el autor presenta al cuerpo como “la objetivación más indiscutible del gusto de clase” (pág. 66). Su concepto de *habitus* expresa las representaciones y las prácticas que operan en los que se encuentran en la misma posición de clase. Por último, se encuentran los trabajos de Luc Boltanski que intentan dar cuenta de los usos del cuerpo en las distintas clases sociales, desde la alimentación, la belleza, el cuidado y la utilización de la medicina. Así, Boltanski expone el uso instrumental que adquiere el cuerpo en las clases populares.

Hacia el final del libro Le Breton describe la tarea hacia la cual debía apuntar la sociología del cuerpo. Desde su perspectiva, deben tenerse en cuenta las condiciones de producción de la verdad sobre el cuerpo y su construcción social. En palabras suyas “*La sociología del cuerpo es una sociología del arraigo físico del actor en su universo social y cultural*” (pág. 99).

Por último, es pertinente remarcar la importancia del movimiento feminista de los 60’ y los 70’ en la preocupación por el cuerpo. Le Breton destaca las obras de Simone de Beauvoir y las de la discípula de Levi-Strauss, Françoise Héritier, quiénes dan cuenta de los roles que se le asignan a las personas según su sexo y anatomía. Actualmente en Europa y Estados Unidos el feminismo contemporáneo se ha encargado de reflexionar en torno al vínculo entre el género, la sexualidad, la política y la corporalidad<sup>10</sup>. En Argentina este proceso es más tardío ya que debemos tener en cuenta que las traducciones de estas obras llegan hacia los 90’ y algunas continúan sin traducirse.

El autor parece tener algunas objeciones respecto al ejercicio interdisciplinario, característica principal de los estudios del cuerpo en la actualidad. Hacia el capítulo 3 expresa “*los conceptos no pueden pasar de una disciplina a otra sin un procesamiento adecuado, sin que se corra el riesgo de incoherencia o collage*” (pág. 38,39). Considero que si bien los procedimientos de análisis de las distintas disciplinas no son los mismos (como dice Le Breton); el estudio interdisciplinario de la corporeidad desde el psicoanálisis, la teoría feminista, la sociología, la filosofía y la antropología constituye una empresa sumamente enriquecedora. Es importante dar cuenta de los distintos enfoques para un análisis más exhaustivo, heterodoxo y plural de la corporeidad.

---

<sup>10</sup> Elizabeth Grosz, *Volatile Bodies: Towards a corporeal feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1994; Rosi Braidotti, *Metamorfosis: Hacia una teoría materialista del devenir*, Madrid, Akal, 2005; Anne Fausto-Sterling, *Cuerpos Sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*, Barcelona, Melusina, 2006; Judith Butler, *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, Buenos Aires, Paidós, 2002; Judith Butler, *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007; Beatriz Preciado, *Manifiesto Contrasexual*, Barcelona, Anagrama, 2011.

*Sociología del cuerpo* de David Le Breton representa una “parada obligada” para las investigaciones en torno al cuerpo como objeto de indagación sociológica y científica. Se hace necesario desprenderse de cualquier enfoque biologicista que conciba al cuerpo como natural para pensarlo atravesado por significaciones, imaginarios y representaciones; es decir pensar al cuerpo como una construcción social y cultural. También dar cuenta de las variaciones de los usos del cuerpo en las distintas culturas para evitar una mirada etnocéntrica. Como alguna vez dijo David Le Breton “*Pensar el cuerpo es pensar el mundo*”.

Palabras clave: Sociología - Teoría del cuerpo - Antropología Social - Corporeidad  
Key words: Sociology - Body theory - Social Anthropology - Corporeality