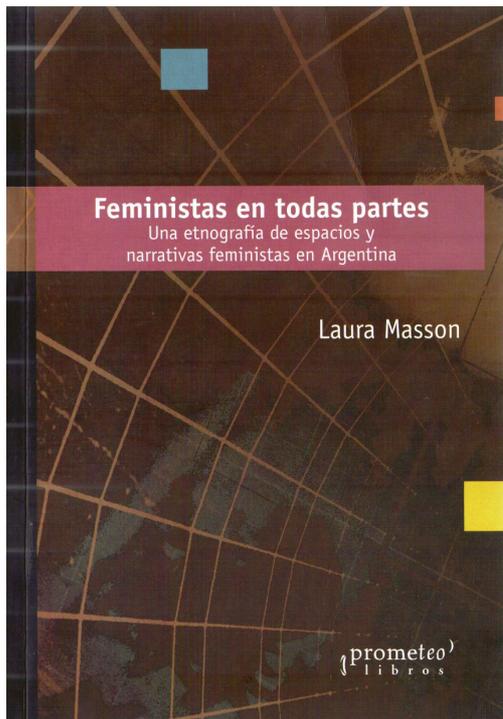


MASSON, Laura, *Feministas en todas partes. Una etnografía de espacios y narrativas feministas en Argentina*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007, 241 págs. ISBN 978-978-574-152-2

Cintia M. Majic<sup>1</sup>  
 Universidad Nacional de Rosario



Laura Masson nos presenta este libro, basado en su tesis de doctorado en el Programa de Posgrado en Antropología Social (PPGAS) del Museo Nacional de la Universidad de Río de Janeiro, una etnografía de narrativas, espacios y eventos protagonizados por mujeres que se asumen como feministas en la Argentina. Mujeres que interactúan, despliegan sus argumentos, se enfrentan, consensúan, critican los términos que definen la realidad y los reemplazan por otros nuevos que utilizan con toda naturalidad, arman y desarman grupos, piensan estrategias de acción, establecen amistades y enemistades, delimitan territorios. Todo ello, a partir de los sentidos que las feministas dan a las prácticas que consideran como *políticas*.

La autora no pretende hacer una historización, detalle pormenorizado o clasificación de las personas y/o agrupaciones que se consideran parte del feminismo, sino que hace hincapié en la manera característica que adquieren las relaciones

que articulan a las feministas entre sí y resalta su importancia para comprender al feminismo como un espacio social fragmentado, heterogéneo y complejo. El término *feminismo* es designado por Laura Masson, como un espacio social internamente heterogéneo que incluye diferentes identificaciones construidas a partir de oposiciones y categorías de acusación: *feministas institucionalizadas*, *feministas utópicas*, *feministas políticas*, *académicas puras*, *feministas puras*, que sólo son inteligibles en la historia de la conformación de esa forma social particular (p.14).

En la presente investigación la autora toma como objeto de estudio el *feminismo*, y en la tradición teórica de la antropología, la inscribe dentro de la antropología de la política. Fue realizada entre los años 2002 y 2006 en varias ciudades de Argentina donde se realizaron eventos militantes y académicos. Las técnicas que ha utilizado la autora son la observación participante, las entrevistas, el análisis de documentos, de publicaciones virtuales e impresas.

*Feministas en todas partes*, permite introducirnos por los distintos espacios que ha recorrido la autora. Su lectura es muy ágil, comprensible y dinámica, no sólo por la riqueza de

<sup>1</sup> Recibido: 1/6/2011  
 Aceptado: 14/9/2011

los testimonios de las entrevistadas o de los documentos de revistas, sino por la forma en que Masson transmite sus ideas, inquietudes, fracasos, y temores a medida que va entrando en los espacios de las feministas, a modo de espejo para las que también hemos transitado lugares similares.

La obra se encuentra organizada en cinco capítulos. En el primer capítulo titulado: “De lo individual a lo colectivo, de lo particular a lo general, de lo personal a lo político”; la autora realiza un análisis acerca de qué es “ser feminista”, recuperando relatos personales. Para su construcción, pone el acento en dos puntos. Uno, en cómo los relatos sobre qué es feminismo y qué es ser feminista parte de un cambio interior -donde el lenguaje de las emociones tiene un lugar central- para proponer luego un cambio exterior o social; y dos, en la importancia del lenguaje para dar sentido a estas experiencias como son: la circulación internacional de las palabras, un vocabulario que da sentido a experiencias individuales y los términos que articulan las formas de *militancia*. Masson nos posibilita en este capítulo, a través de la revista *Travesías*, el contacto con los testimonios de las primeras feministas de los años '70.

En el capítulo dos, “Dinámica feminista: autonomía y horizontalidad”, la autora nos aproxima a la construcción de un *nosotras* que se produce dentro del feminismo. Para ello aborda el “mundo” de los Encuentros Nacionales de Feministas, a partir de asistir a uno de ellos en la ciudad de Tandil, en el año 2003. Aparecen así: los momentos de los que se compone el Encuentro, cómo funcionan los talleres, cuáles son las jerarquías entre las feministas, el nivel discursivo, los tipos de enunciados, la distribución de las mujeres en los talleres, los conflictos y diferencias acumulados en el tiempo entre ellas, la relación entre las más viejas del feminismo y las más jóvenes, las diferencias que se ponen de manifiesto en la plenaria, las *vedettes* del feminismo, así como la construcción de la igualdad. En ese juego de roles, de interacciones, de subjetividades confrontando, hallo interesante lo que rescata Masson como punto de coincidencia: “*lo que se pone en práctica en los talleres de los encuentros feministas es un proceso de desingularización, a través de un trabajo de movilización y creación de recursos lingüísticos colectivos, q permitan la conversión de conflictos que en otros contextos podrían ser considerados personales y así pasan a ser conflictos categoriales*” (p.93).

Para construir ese *nosotras*, es necesaria la construcción del concepto de igualdad, de igualdad como pertenencia a una misma categoría (igualdad de equivalencia) y como forma horizontal de organización (igualdad de orden). “*Se trata de igualarse en la autoridad. La autoridad de una nunca puede ser superior a la de otra, ya que cada feminista considera que cada mujer tiene la autoridad suficiente para hacer valer su palabra y su opinión ante las demás*” (p.86). Es decir, si bien existe el conflicto, éste tiene lugar entre iguales.

Laura Masson no se guarda nada, nos invita a pensar sin tapujos ni rodeos; ciertos sentidos del imaginario social acerca de las prácticas, ideas y discursos de las feministas. Precisamente, con una fina ironía, pregunta en el tercer capítulo “Los feminismos: oposiciones, acusaciones, y conflictos”, *el femistómetro* ¿qué feminista es la más feminista? ¿Cómo se establece quién es feminista y quién no? Dado que existen oposiciones y acusaciones en cuanto al “ser feminista”; por ejemplo las feministas institucionalizadas versus las feministas autónomas (p.114).

Algunas de estas oposiciones, la constituye la dimensión internacional del feminismo. En el capítulo siguiente: “Escalas y feminismos”, la autora pone el acento particularmente en los contextos históricos y en las personas concretas que hicieron posibles las conexiones con el exterior. Así dirá que: “*En el feminismo de inicios de los '70 las feministas se caracterizan por su alto capital cultural y económico y por sus relaciones de amistad con intelectuales nacionales y europeos. A partir de los '80, las relaciones internacionales de las feministas se explican no sólo por la internacionalización del tema mujer, sino por los vínculos internacionales y nacionales preexistentes y su pertenencia a instituciones tales como los centros de investigación o su militancia en partidos de izquierda(...)*”. Y agrega, “*El poder*

*acceder a espacios de gobierno, redes, y financiamiento internacional, modificó el estatus de muchas de ellas y la configuración del feminismo”* (p. 176). Según Masson, más que una oposición entre lo nacional y lo internacional, lo que se pone en juego aquí son los lugares de las feministas al interior del feminismo y la disputa por las posiciones.

Finalmente en el capítulo 5, “Feministas en espacios de mujeres: el Encuentro Nacional de Mujeres”, Laura Masson nos lleva a los Encuentros Nacionales de Mujeres (ENM), que tienen lugar desde el año 1986, todos los años, en Argentina. Aquí ubica a las feministas actuando en un espacio de mujeres, con *otras mujeres* y en oposición a las mujeres *católicas*. Las diferencias, la diversidad, la complejidad en las relaciones durante esos días, entre las mujeres que participan de los ENM. En esa diversidad de identidades (con la que hemos convivido quienes hemos participado de algunos ENM), compartimos lo que la autora identifica como un segundo momento, en el que estas luchas dejan espacio a un enfrentamiento y una disputa en la que algunas mujeres se unen ante un adversario en común, que es otro grupo de mujeres, las *católicas*. La ruptura del consenso que intentan año tras año, el grado de tensión y los hechos de violencia física que se han suscitado en algunos Encuentros, (que les generan las reivindicaciones acerca del derecho que tenemos a decidir sobre nuestro cuerpo, como la despenalización del aborto, la anticoncepción, la educación sexual, entre otras no menos importantes), desafían la identidad de mujer que se propone desde los ENM. Del análisis de esta situación -que se repite año tras año- resulta por demás de interesante lo que Masson indica en las reflexiones finales de su libro, dice: “*a tal punto -acerca de la discusión de la noción de mujer- que en los enfrentamientos y acusaciones mutuas, feministas y católicas/os se niegan unas a otras/os la legitimidad de la pertenencia a esa categoría”* (p. 217).

Culminando el libro, nos encontramos con dos anexos, el primero con algunas fotos de los ENM, y el segundo, con un listado de Cátedras, Programas e Institutos de Género y de Estudios de la Mujer en las universidades argentinas según el año de creación.

Es menester señalar, como dijimos antes, que la autora no plantea al feminismo como un “movimiento social”, sino como un *espacio social heterogéneo*, que en su interior incluye diferentes identificaciones y distinciones. Así, *el ser feminista*, parte de experiencias de *autoidentificación*, como “*una visión de mundo o una actitud ante la vida*”. (p 223).

Asimismo, la autora nombra los *resultados inciertos de la política feminista*, y hace mención a algunas situaciones de mujeres de sectores populares o de baja escolaridad, que no necesariamente se consideran feministas, pero mediante la circulación de una identidad unificadora, o el tratamiento público de algunas temáticas, sumado quizá a la circulación de algunas feministas por distintos ámbitos, comenzaron a pararse desde otro lugar, a interpretar y decidir su realidad, ya no como herencia o producto del destino. A estos resultados les agrega la importancia de *politizar* temas de la moral sexual, la concepción humana, y la relación entre los sexos.

*Feministas en todas partes*, constituye un material de ineludible consulta para quienes investiguen esta materia, además de su lectura placentera, nos alienta a asumir el título de la investigación como propio, “hay tantos feminismos como feministas existen”, y cada una desde su lugar, desde dónde se posiciona para entender al mundo, desde cómo “se entienda feminista”, contribuye, individualmente, a prácticas colectivas de feminismo. Por eso estamos en todas partes.

Palabras clave: Mujeres- Feminismo- Espacio Social- Identidad  
Key words: Women- Feminism- Social Space- Identity.