

R
Reseñas
Net

Revista de reseñas bibliográficas de Historia y Ciencias Sociales en la red

Año 7, N° 12- Rosario- Argentina, Abril de 2014

ISSN 1851-748X. Es una publicación del Centro de Estudios Espacio, Memoria e Identidad de la Universidad Nacional de Rosario, pp.35-38

ASCHIERI, Patricia, CITRO, Silvia, *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*, Buenos Aires, Biblos, 2012, 344 páginas, ISBN 978-950-786-985-3.

Lucía Thobokholt¹

Universidad Nacional de Quilmes/Universidad Nacional de Rosario

lucia.thobokh@gmail.com



“Uno no es simplemente un cuerpo, sino, de una manera clave, uno se hace su propio cuerpo y, de hecho, uno se hace su propio cuerpo de manera distinta a como se hacen sus cuerpos sus contemporáneos y a cómo se lo hicieron sus predecesores y a cómo se lo harán sus sucesores” (Butler, 2004: 189)

Este libro coordinado por Silvia Citro y Patricia Aschieri, quienes también dirigen el equipo de investigación de “Antropología del Cuerpo y la Performance” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pretende exponer los principales abordajes sobre la danza desde el enfoque de la antropología sociocultural. La

¹ Recibido: 13/12/2013
Aceptado: 14/01/2014

formación de una perspectiva antropológica en torno al movimiento se encuentra conectada a la proliferación de estudios que dieron lugar a un campo disciplinar reciente: la antropología del cuerpo.

Como lo indica su título, *de y desde las danzas* hace referencia a este doble y armónico rumbo que manifiestan estos estudios, compuestos *desde* la danza al ser sus autoras bailarinas o personas involucradas directamente con el movimiento investigado, y por el enfoque antropológico con sus propias metodologías, en cuya experiencia cobra un sentido distinto la relación entre el objeto de estudio y el sujeto que conoce.

En la primera parte del libro titulada “Repensar los movimientos, remover los pensamientos: teorías y métodos en la antropología de la danza” se agrupan cinco ensayos que representan las principales perspectivas desarrolladas desde la década del 70 hasta hoy. El primero de ellos, elaborado por Silvia Citro, funciona como estudio preliminar a los siguientes y reseña la constitución de la antropología de la danza como campo disciplinar. Entre los aspectos subrayados por la autora encontramos que la mayor parte de la producción ha sido realizada por mujeres vinculadas con el mundo académico que son a la vez bailarinas, lo cual motiva una vocación por unir teoría y praxis que no es casual, ya que “...ellas, a contrapelo de la hegemonía académica de las ciencias sociales, han insistido en escribir y bailar...” (p.19). El apartado continúa con las traducciones de dos artículos recientes, el primero de ellos titulado “Una introducción a la estética de la danza”, a cargo de la antropóloga Adrienne Kaeppler, una de las primeras mentoras de la investigación en este campo. En él la autora se retrotrae a un trabajo etnográfico en Tonga, un país de Oceanía integrado en la Polinesia, para versar sobre una estética posible para el cuerpo en movimiento. Su propuesta es de interés al situar los principios evaluativos de la danza como parte de un “sistema global de pensamiento de un grupo específico de gente en un período específico de tiempo” (p. 67), y por definir los principios estéticos de la danza como valores culturales.

La siguiente traducción, “La política y la poética de la danza”, es un artículo de Susan Reed publicado originalmente en 1998 en el cual se investiga la danza como una expresión y una práctica de relaciones de poder, óptica predominante en los estudios de fines de los setenta y principios de los ochenta. El examen de la política de la danza en la creación de identidades nacionales y el papel del Estado en la construcción de un canon de movimiento deviene, en este ensayo, en una crítica de las categorías etnocéntricas que definieron las danzas no occidentales como étnicas, folklóricas o primitivas. Pero a su vez, la danza es entendida como sitio de deseo, resistencia, ansiedad política y moral. La clave de lectura del movimiento que abre este punto de vista permite pensarlo como “*texto social primario*” (p. 77) a partir del cual descifrar la formación de cuerpos e identidades múltiples.

Los dos artículos que completan la primera parte del libro se centran en evaluar las potencialidades y los límites de las opciones metodológicas que ofrece la antropología para la investigación en este campo reciente. El primero de ellos, a cargo de Mariana del Mármol, Ana Sabrina Mora y Mariana Lucía Sáez, indaga el uso de herramientas metodológicas cuantitativas (estadística) y cualitativas (autoetnografía), en apariencia opuestas, como forma acceso a las representaciones sociales de la danza en la formación de los bailarines de danza clásica, contemporánea y expresión corporal. El artículo siguiente, a elaborado por Cynthia Pinsky, encara también la posible construcción de un marco teórico- metodológico para el análisis de los ensayos de un grupo de danza folklórica judeo- argentino. La pregunta que guía este trabajo gira en torno a la práctica de la danza como medio para demoler barreras socio-culturales entre los bailarines de distintas disciplinas y extracciones sociales. La autora detalla su propia experiencia como parte del grupo judío al que había pertenecido de pequeña, y el ejercicio de reaproximación en el que incurrió al realizar la investigación etnográfica. A su vez, es tenido en cuenta en este ensayo el concepto de *performance* que recorre con especial énfasis

la segunda parte del libro. La construcción de tal concepto se vincula a una forma particular de entender la relación recíproca y permanente entre quién emprende una acción artística corporal y su contexto de ejecución. Las conmociones sociales y culturales advenidas en los 70 que promovieron la formación de la antropología del cuerpo como disciplina, dieron cabida a la idea de *performance* como herramienta de análisis de nuevas expresiones que no hilaban con el lenguaje académico tradicional. Bauman y Briggs elaboran en 1990 una definición, a la que concurren los estudios agrupados en este libro, que comprende a la *performance* como un proceso continuo de examen y negociación entre los discursos de los ejecutantes y las posibles interpretaciones de la audiencia, que interviene con su recepción modelando lo que ocurre. Silvia Citro vuelve sobre este concepto para subrayar, desde una matriz foucaultiana, las relaciones de poder que moldean estas prácticas.

El apartado siguiente, titulado “Danzas y técnicas de movimiento en perspectiva intercultural”, explora las relaciones entre el movimiento del cuerpo y la producción de sentido y de valores culturales. Los ocho artículos que lo componen se agrupan en dos ejes, el primero denominado “Danzando identidades, ideologías y políticas”, donde el hilo conductor está marcado por la construcción identitaria de los sujetos a través de la danza. Dentro de este eje, Silvia Citro y Adriana Cerletti proponen indagar los cantos y las danzas circulares toba y mocovíes, y su constitución en poderosos signos de identidad cultural. Continuando con esta orientación, el artículo de Silvia Benza Solari, Yanina Mennelli y Adil Podhajcer propone un análisis comparativo de los repertorios folclóricos de la Argentina, Bolivia y Perú, y sus relaciones con la construcción de los imaginarios identitarios nacionales. Una interesante introducción histórica anticipa la mirada crítica hacia estos repertorios *hegemónicos* que delinearon modelos de nacionalidad que se pretendían unívocos, y que por lo tanto se constituyeron como campos en permanente tensión y redefinición. Luego, en “Ideologías en movimiento: nuevas modalidades del tango-danza”, Mayra Lucio y Marcela Montenegro indagan en torno a las prácticas discursivas y corporales presentes en las milongas de tango *queer*, lugar de especial significación con respecto al cuestionamiento de la ideología de género hegemónica. Concluye este primer eje el estudio comparativo de Lucrecia Greco y Gabriela Iuso sobre la práctica de *capoeira* y su apropiación por parte de sectores populares en Argentina y Brasil. En este fructífero trabajo se descubren resignificaciones de lo subalterno en los vínculos que establecen los bailarines entre la historia de la lucha pasada contra la esclavitud y la actual contra la desigualdad.

El eje que continúa, “El movimiento corporal como experiencia de transformación intersubjetiva”, agrupa cuatro artículos cuyo hilo conductor es la investigación sobre la emergencia de subjetividades múltiples y manifestaciones corporales plurales que se observan en los últimos veinte años. Este fenómeno es suscitado, entre otras cosas, por prácticas de orígenes diversos que han encontrado asidero en las principales urbes latinoamericanas, dando lugar a nuevas formas de existencia para quienes las practican.

El primero de estos cuatro artículos, realizado por Manuela Rodríguez, observa el aprendizaje de la danza de *orixás*, de origen africano y difundida por fuera del contexto religioso en Argentina a partir de la década de los '80, en un grupo de la ciudad de Rosario del cual la autora forma parte. Se descubre en esta investigación una *forma ritualizada* de vincularse con estas danzas por los participantes, y se observa que los efectos de esta práctica son capaces de desestabilizar ciertos patrones de conducta y de inteligibilidad hegemónicos. El estudio siguiente también propone indagar el ejercicio local de dos tradiciones exógenas, en este caso la meditación *tai chi* y la meditación en la Luz *Sai Baba*, en un contexto occidental y posmoderno. El objetivo de sus autores, Gabriel Lewin y Rodolfo Puglisi, es analizar cómo a través de esa clase de conexiones se promueven formas alternativas de subjetivación y de la experiencia del tiempo. Sus participantes lo viven como formas de quietamiento, en contraste con el frenesí de la

vida urbana. En el trabajo siguiente, a cargo de Patricia Aschieri, se explora la práctica de la danza *butoh*, de origen japonés, en la Argentina. La misma se consolida hacia mediados de los '90 como un espacio propio de producción y se destaca, en su propuesta filosófica, un fuerte rechazo a la división cartesiana entre cuerpo y mente. Este aspecto es valorado por la autora ya que su impacto excede la práctica del *butoh* para ser recibido entre los practicantes de diversas formas de danza improvisada en la actualidad. Para culminar, el artículo de Gustavo Blázquez se introduce en la experiencia de las llamadas “culturas juveniles urbanas” en el tiempo y el espacio de la noche en la ciudad de Córdoba. Para realizar este trabajo etnográfico el autor se adentra en uno de los circuitos recorrido por los jóvenes, el vinculado al consumo de música electrónica. Las coreografías presentes en las pistas de baile y su participación en los procesos de subjetivación de la juventud constituyen el centro de interés de este estudio, y en él se definen la música y la danza como “artefactos culturales privilegiados” (p. 302) para tales procesos por su carácter fuertemente corporal.

El libro cumple con su objetivo al repasar los principales abordajes y realizar una puesta al día de los estudios corporales, ampliando la perspectiva académica y también la de los bailarines y bailarinas, sobre todo por colaborar en ese trabajo de dismantelar el dualismo cartesiano entre mente y cuerpo que aún impregna la construcción de subjetividades en nuestro tiempo y espacio. Al tratarse de un campo de estudios reciente, la antropología de la danza se encuentra en una etapa de “laboratorio” con respecto al uso de herramientas metodológicas que provengan de diferentes corrientes teóricas. Sin embargo, como lo proyectan las investigaciones aquí compiladas, ya pueden delinearse algunas opciones más fructíferas, como las vinculadas con el concepto de *performance*, que se resignifica con cada nuevo estudio, y con las que proponen a través del análisis de los que danzan un marco más amplio que el de la producción artística o la estética, situando la mirada en las relaciones de poder que definen las identidades de los cuerpos en movimiento.

Palabras clave: antropología- danza- subjetividad- cuerpo

Key words: anthropology- dance- Subjectivity- body