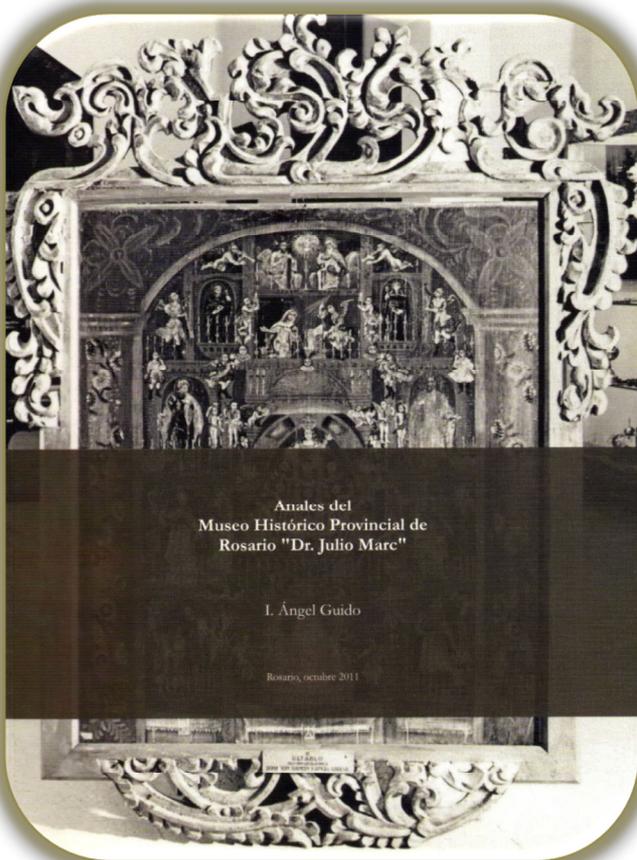




MONTINI, Pablo - SIRACUSANO, Gabriela, *Anales del Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" I. Ángel Guido*, Rosario, Museo Histórico Provincial de Rosario, octubre de 2011, 160 páginas, ISBN 978-987-27372-0-7.

Vanina Broda¹

Universidad Nacional de Rosario
vanibroda@yahoo.com.ar



Este primer volumen editado bajo el nombre de *Anales del Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" I. Ángel Guido*, inicia un auspicioso proyecto de difusión editorial que viene a cumplir con una vieja misión que se propusieron quienes fundaron el Museo. Pablo Montini, coordinador de la obra, traza esos objetivos en sus primeras páginas: “pretende dar cabida a los estudios relacionados con la historia del museo, de sus colecciones y sus prácticas museológicas y con los trabajos de conservación, investigación y catalogación que se realizan” (p. 13) mostrando un plan que vincula las tareas de las diferentes áreas del Museo en función de uno de sus propósitos fundamentales: “ser un centro de educación e información.” (p.13).

Anales del Museo Histórico Provincial presenta, en primer lugar,

un extenso artículo de su coordinador titulado “Coleccionismo e historiografía. Ángel Guido y la colección de arte colonial del Museo Histórico Provincial de Rosario”. El autor retoma y amplía investigaciones anteriores y se dedica a indagar los orígenes del Museo de Rosario a partir de articular dos preguntas centrales; una, comprender por qué a fines de los años '30 se inaugura un museo cuyo centro de interés principal es la historia y, la segunda, por qué sus

¹ Recibido: 15/02/2013
Aceptado: 04/03/2013

mentores ofrecieron una versión histórica de Rosario, una ciudad sin arraigo colonial, que denotaba una clara vinculación entre el pasado americano y los orígenes de la nación.

La influencia de Ricardo Rojas, principalmente a través de *La restauración Nacionalista* (1909) y de *Eurindia* (1924), se refleja en las primeras décadas del siglo XX en las intervenciones culturales de un grupo de intelectuales rosarinos en dos planos relevantes, el del coleccionismo y el de la investigación sobre el arte nacional y americano; así “ *fueron ellos los encargados de rehabilitar y valorar las representaciones artísticas del período prehispánico y colonial, dando paso a la elaboración de relatos históricos y análisis teóricos sobre el arte americano, a la formación de colecciones y a la aceptación de la arquitectura de estilo colonial entre la burguesía local.*” (p. 18).

Al interior de ese grupo de intelectuales se destaca la participación del Ingeniero Ángel Guido (Rosario, 1896-1960), personaje a quien se elige como eje de esta primera edición de *Anales del Museo*, anticipado en el subtítulo de la obra. En este sentido, Montini puntualiza el objetivo de su trabajo centrando la atención en la historia de la formación de la colección de pintura hispanoamericana colonial del Museo, propiedad de Guido, también especialista en arte y arquitectura colonial. Personaje polifacético, se destacó en varias disciplinas: ingeniero, arquitecto, dibujante, grabador, poeta, novelista, crítico de arte y urbanista (p. 18), adoptó las ideas de Rojas a partir de la noción de síntesis de lo hispano-indígena difundiendo sus propios postulados en el ámbito de la docencia, la investigación académica y en los proyectos arquitectónicos. Guido propuso una nueva categoría histórico-artística: “estilo criollo” o “estilo mestizo”, cuya génesis teórica y difusión posterior aparecen exploradas de manera rigurosa por el autor del artículo, con un amplio abanico de referencias documentales y bibliográficas.

La activa participación de Guido en la fundación del Museo, acompañando las gestiones del Dr. Julio Marc, revelan la trama de una red bien consolidada de vínculos personales e intelectuales que hundía sus raíces desde tiempo atrás en el ámbito cultural de la ciudad de Rosario, y que se manifestaba a través de una serie de emprendimientos institucionales de notable éxito. El Museo fue inaugurado el 8 de julio de 1939 con una clara misión histórica, minuciosamente analizada por Montini, en el apartado “En el museo euríndico”, en alusión a los postulados de Rojas, que retomará Guido en su concepción museográfica e histórica. De este modo “ *el museo rompía con la interpretación liberal de la historia nacional, no aceptaba el mero hecho político de la Revolución de Mayo como la generación espontánea de lo argentino.*” (p. 53)

El relato histórico que el Museo intentaba difundir y consolidar encontró en Guido uno de sus máximos exponentes y referentes locales, quien propició variadas formas de sostener la revalorización del arte americano del período colonial, entre ellas, la organización de las exposiciones de Arte Religioso Retrospectivo en las salas del Museo, la primera en el año 1941 y la siguiente en 1950, logrando ambas una amplia receptividad. Las intervenciones de Guido como director artístico de las muestras abrieron una nueva línea de acción al interior del campo museológico y artístico rosarino que perfiló un “*trabajo especializado en el diseño de exposiciones*” (p. 68), que combinaba un tipo de relato sobre el pasado y diseño museográfico.

La relevancia de sus aportes es examinada más allá de las puertas del Museo, incluso retomando sus postulados, aún uno de los más discutidos y problematizados: la utilización de la categoría arte mestizo para la época colonial. En este sentido Montini sostiene que esas polémicas “ *no deben hacernos olvidar que Guido fue uno de los primeros historiadores argentinos en ocuparse de investigar y revalorizar la pintura del período de dominación hispánica en América.*” (p. 74). Reconoce a la vez la escasa atención prestada en aquel entonces a las tareas documentales, de catalogación y de investigación en el ámbito del Museo, que se pueden considerar hoy encauzadas a partir de la publicación de este interesante y sólido trabajo que abre el primero de los *Anales del Museo Histórico*, según se anuncia.

El volumen es también un recorrido visual por la colección analizada, la arquitectura del Museo, las donaciones y las exposiciones de Arte Religioso Retrospectivo con motivo de la Coronación de la Virgen del Rosario (octubre-noviembre de 1941) y del V Congreso Eucarístico Nacional (octubre-noviembre de 1950), gracias a la muy acertada selección de imágenes que componen el Apéndice, de más de treinta páginas, de excelente calidad fotográfica, a cargo de Laura Glusman y Andrea Oстера.

Gabriela Siracusano, especialista en Historia del Arte Argentino y Americano, es autora del trabajo “Imágenes, palabras y mensajes en dos lienzos del Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc”. El artículo fue inicialmente una conferencia que tuvo lugar en el Museo, en el año 2009, en el marco de la exposición de los resultados de investigación llevados a cabo por el Centro de Producción e Investigación en Restauración y Conservación del Patrimonio Artístico y Bibliográfico (CEIRCAB-Tarea) de la Universidad Nacional de San Martín. Siracusano se detiene en el análisis de dos piezas de la colección de arte colonial del Museo, *La misa de San Gregorio* (Anónimo, óleo sobre tela, siglo XVIII, 98 x 111,5 cm., restaurado en 2008) y *Las postrimerías* (Anónimo, óleo sobre tela, Potosí, 1800, 79 x 70,3 cm., restaurado en 2008), ambas pertenecientes a la colección personal de Ángel Guido, que pasaron a formar parte del patrimonio del Museo y que están hoy exhibidas en sus salas. El trabajo expone los resultados de un muy minucioso análisis iconográfico de corte comparativo entre las dos obras mencionadas ofreciendo elementos de interpretación teóricos, artísticos, sociales, religiosos e históricos. Marca claramente una línea de trabajo en el área de conservación e investigación que sería de mucho interés que los investigadores del Museo pudieran continuar explorando.

La presente edición se completa con un anexo documental del Ingeniero Ángel Guido. Se incluyen allí dos trabajos, el primero “Estudio Histórico y Estético” (1941) y a continuación “Palabras de elogio dedicadas al arte cristiano de América. Arte cristiano retrospectivo Rosario” (1950). Los textos elegidos acompañaron la realización de las muestras de Arte Religioso Retrospectivo y fueron elaborados para formar parte de los catálogos explicativos de ambas exposiciones. Esta incorporación posibilita la lectura de primera mano de los postulados teóricos de Guido sobre el arte americano colonial y refuerza el análisis realizado por Montini en el primer artículo.

En líneas generales, *Anales del Museo Histórico* puede ser valorado en dos aspectos complementarios; el primero, como el resultado en formato libro, de un proyecto de difusión sobre las colecciones del Museo y sobre quienes participaron en su conformación, y el segundo, en cuanto a su diseño y diagramación², es también un muy valioso objeto de colección, siendo el primer tomo de la serie, es esperable que la empresa continúe con sucesivas entregas, dando a conocer otros aspectos poco transitados de la historia de la institución y de los objetos allí resguardados y puestos en valor.

Se podría afirmar que quienes conocen el museo tienen en sus manos la posibilidad de visitar sus salas y colecciones con un guion acertado y prolijo, centrado en el redescubrimiento del arte colonial y religioso que forma parte de su patrimonio. Aquellos que aún no han recorrido sus instalaciones tienen un “catálogo” de presentación, de alto impacto y gran calidad descriptiva y analítica. Esto evidencia la tarea que (“*detrás y a través de los objetos*”) los especialistas vienen desarrollando desde hace tiempo y que revela un trabajo de corte académico que no descuida al público no especializado. Un mérito que debe ser reconocido en el cumplimiento de una de las misiones del Museo: acercar al público, siempre heterogéneo, los rastros de una historia, compleja y en constante revisión, de la ciudad, de la nación y también, de quienes se ocuparon y ocupan de su difusión.

Palabras clave: museología, coleccionismo, Rosario, siglo veinte

Keywords: museology, collectionism, Rosario, twentieth century

² Diseño: Georgina Ricci y correcciones: Gilda Di Crosta.